

SCHEMA BIOGRAFICA

Corso di Laurea: Scienze della comunicazione – Operatore dei Beni Culturali

Insegnamento: Arte contemporanea, critica e modelli espositivi – Storia dell'arte contemporanea

Nome: **Alessandro**

Cognome: **Masi**

Curriculum (in italiano)

Alessandro Masi è storico e critico dell'arte e dal 1999 è Segretario Generale della Società "Dante Alighieri" - Sede Centrale di Roma. I suoi interessi di ricerca sono incentrati sull'arte e la letteratura artistica del '900 italiano nel suo aspetto più strettamente "politico e sociale", come dimostrano le numerose pubblicazioni e le esposizioni realizzate in molte città d'Italia. Dal 1988 al 1992 è stato collaboratore della Società a' Seat-Divisione Stet Settore Editoriale nella collana di volumi monografici di artisti contemporanei. Nel 1992 ha organizzato la prima mostra antologica dello scultore Pericle Fazzini presso l'ambulacro di Palazzo Reale di Napoli, per conto dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato e la Soprintendenza dei Beni Monumentali di Napoli e Provincia. Nel 1989 è stato nominato Membro di Commissione d'esame alla Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma, dove ha svolto dallo stesso anno fino al 1992 corsi di sostegno presso la Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea. Nel 1992, in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'Architettura della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ha organizzato un seminario di studio sul tema "La pittura metafisica e l'architettura del '900 italiano". Dal 1993/94 è stato Professore a Contratto presso il Centro di Cultura dell'Università del Molise per una ricerca storico-artistica sul '900 molisano e corsi di storia dell'arte italiana nel periodo compreso tra il 1900 e il 1945. Nel 1995 è stato Professore a Contratto presso la Cattedra di Arte Medioevale e Moderna dell'Università della Calabria a Cosenza. Attualmente tiene corsi presso le università Luiss, Iulm e Uninettuno. Segnalato da Bolaffi-Arte, ha collaborato con "La Provincia Pavese", "L'Avvenire", "Roma", "Il Tempo", "Arte & Critica" "Arte Mondadori", "Flash Art" e "Next", e ha diretto la collana monografica di storia dell'arte contemporanea "I quaderni dell'Opera"; è vicedirettore del portale di informazione artwireless.it.

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.