

SCHEMA BIOGRAFICA

Le informazioni contenute in questa scheda verranno pubblicate sul sito dell'Università Telematica UNINETTUNO

Corso di Laurea: Comunicazione, media e pubblicità (SdC); Operatore dei Beni Culturali (Lettere)

Insegnamento/i: Arte contemporanea, critica e modelli espositivi; Storia dell'Arte Contemporanea

Nome: Chiara

Cognome: Barbato

e-mail: c.barbato@uninettunouniversity.net

Curriculum (in italiano)

Chiara Barbato, allieva di Maurizio Calvesi, si è laureata con il massimo dei voti e la lode presso La Sapienza Università di Roma. Si occupa di storia dell'arte e dell'architettura, in particolare del Novecento in Italia. Dal 2001 è consulente presso la Sede Centrale della Società Dante Alighieri. Dal 2012 è membro del Progetto di Ricerca di Università "Il primato della storia dell'arte nell'università italiana. L'Istituto di Storia dell'arte nella Sapienza di Roma", Sapienza Università di Roma (referente: prof.Stefano Valeri). Ha collaborato con il trimestrale di arte e cultura "Terzo Occhio" ed è responsabile della sezione musei del portale di informazione "Artwireless". Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra *Zang Sud Sud. Boccioni, Balla, Severini e il Futurismo meridionale* (Rende, Museo del Presente, dicembre 2009 - marzo 2010), a cura di A. Masi e T. Sicoli, e ha seguito il progetto espositivo *Futurismo Manifesto 100x100. 100 anni per 100 manifesti*, a cura di A. Bonito Oliva (Roma, Macro Future, febbraio - maggio 2009, e Napoli, Palazzo Reale, settembre - novembre 2009). Ha curato diverse mostre, tra cui *Emilio Greco. I fili segreti dell'armonia* (San Gemini, Palazzo Vecchio, settembre - ottobre 2013), *Pericle Fazzini. Lo spirito della materia* (San Gemini, Palazzo Vecchio, settembre - ottobre 2012), *Duilio Cambellotti. Xilografo e Illustratore* (Latina, Museo Cambellotti, gennaio - febbraio 2010).

Tra le sue pubblicazioni si ricordano: A. Masi - C. Barbato (a cura di), *Giorgio Vasari tra parole e immagini* (in corso di stampa); C. Barbato, "Si lavora oggi, non si parla!": arte pubblicitaria e strategie di propaganda nel ventennio fascista", in R.Sciarretta (a cura di), *La battaglia del grano. Autarchia, bonifica e città nuove* (in corso di stampa); A. Masi - C. Barbato, *Aspetti del Futurismo in Italia e in Sardegna* (in collaborazione con l'Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere), Aracne, Roma 2011; "La bonifica del Tavoliere, vicende e iconografia di un piano inconcluso" e schede di catalogo in G. Pellegrini (a cura di), *Città di fondazione italiane 1928 - 1942*, Novecento ed., Latina (2005) 2011; C. Barbato, *Caravaggio tra cronaca e critica*; prefazione di C. Strinati, Edimond, Città di Castello 2010; "Cesare Brandi. Lo storico filosofo", in A. Masi (a cura di), *L'occhio del critico. Storia dell'arte in Italia tra Otto e Novecento*, Vallecchi, Firenze 2009; "L'obbiettivo futurista. Fotodinamismo, collaggio, compenetrazioni, camuffamenti", in M. Vittori (a cura di), *L'obbiettivo futurista*, Novecento ed., Latina 2009; A. Masi - C. Barbato, *Storia dell'Arte italiana. 1900 - 1945*, Edimond, Città di Castello 2007; C. Barbato - M. Vittori, *Uberto Bonetti Aeropittore*, Novecento ed., Latina 2005.